

Writings

Donald Judd. (red. Flavin Judd & Caitlin Murray), Marfa / New York, Judd Foundation / David Zwirner Books, 2016 (davidzwirnerbooks.com; juddfoundation.org).

Door Arie Jaap Warnaar

Donald Judd begint zijn loopbaan als schrijver voor kunstbladen. Daarna gaat hij schilderen maar het echte succes breekt door via zijn galerie Leo Castelli, met de geometrische vormen en de scherpe hoeken. Hij was één van de beroemdste minimalisten en zijn naam was bekend in de kunstwereld lang voordat zijn werk dat was vanwege zijn jaren als kunstcriticus en zijn bewonderingswaardige zakelijke droge schrijfstijl.

In Marfa (Texas VS) heeft hij een gigantisch complex gerealiseerd in oude legerloodsen omdat hij vond dat alleen de kunstenaar de schatten op waarde wist te houden. Hij gebruikte mecenasen als geldbron maar liet duidelijk merken dat hij daar veder niet afhankelijk van wilde zijn. Hun geld okay maar zeggenschap nee.

In zijn verzameling teksten onder de titel '*Writings*' komt een speciale casus naar voren waaruit blijkt dat een bekende verzamelaar zijn werk gewoon kopieerde en liet maken zonder toestemming van Judd. Meer hierover lees je op de website van [Judd Foundation](https://juddfoundation.org).

Daarnaast kreeg hij problemen met de Dia Art Foundation over de financiering van de Chinati foundation, kostelijk om te lezen.

In Marfa worden niet alleen de grote werken van Judd getoond maar ook bevriende kunstenaars zoals John Chamberlain, Josef Albers, Dan Flavin, Ilya Kabakov.

Toen hij onverwacht overleed was de Foundation beladen met schulden maar men heeft daarvan de financiering geregeld en nu is het met zijn studio in New York een voorbeeld voor minimalistische kunst.

Selected Essays van Judd:

<https://juddfoundation.org/donald-judd/writing/>