

# CROSSYART

Twee jaar 'on the road' met CrossYart, met vele ontmoetingen en nieuwe inzichten. Oude en nieuwe kunstenaars presenteren zich hier en we kijken vooruit naar nieuwe vergezichten.

## Voortgang en residenties

Bij CrossYart genieten we van het fysieke samenzijn tijdens de lunches. Het gezamenlijke gesprek met al die verschillende disciplines aan tafel, draagt bij aan de studieontwikkeling van de deelnemende kunstenaars. Tot onze vreugde ziet Hannah van Binsbergen dat ook zo: *"Een van de fijnste aspecten van de studieperiode is het contact met kunstenaars uit andere disciplines. Dat heeft mijn blik om wat ik kan doen als schrijver verruimd."*

## De kunstenaars:

### Lopende studies

**Berend Strik:** 'De Geopolitieke verhoudingen bevinden zich in een grondige herschikking, met grote instabiliteit tot gevolg. Bovendien kampt de wereld met klimaat onvoorspelbaarheden. Ik vraag mij af wat fotografie in deze setting kan betekenen aangezien de camera en het gebruik ervan inmiddels geopolitiek is geworden. Daartoe bestudeer ik Ariella Azouley: A Political Ontology of Photography (2010) en onderzoek de verbanden tussen Azouley en Susan Sontag's: On Photography (1973).'

Lees meer [over Berend](#).

In de voortgangsbrief van maart 2024 werden Pieke Bergmans, Roos van Geffen, Dewi de Nijs Bik en Victorine Pasman geïntroduceerd. Lees meer over de [lopende studies](#).

### Afgeronde studies



**Cindy Moorman:** Cindy beschouwt haar werk als een middel voor ontmoeting en onderzoekt mogelijke posities van de ander. Wat de conclusie leert is dat de ander, zoals de samenwerkingspartner, ertoe doet en op minstens gelijke voet staat met de anderen die later komen (bijvoorbeeld de toeschouwer). Misschien is er een nog wel diepere verbinding met Cindy's werk, want in de samenwerking ontstaat ruimte om aan formele kaders te ontsnappen en bestaande regels te herdefiniëren.

Lees de [eindconclusie van Cindy](#).

### Hannah van Binsbergen: *Democratisch schrijven, een werkboek*

Zij schrijft: "Steel dit boek. De boekhandelaar verdient er 40% aan. Een boek is geen pak waspoeder. De auteur werkt niet alleen aan producten, maar ook aan 'middelen tot produktie', nl. van andere gedachten. Het boek krijgt haar gebruikswaarde niet door het aantal kopers, maar door het aantal lezers. Lees dit boek."

Lees ook de [eindconclusie van Hannah](#).

**Sanne Kabalt:** *De poëtische ruimte tussen beeld en tekst.*

'In mijn werk kan en wil ik niet kiezen tussen beeld en tekst. Woorden kunnen dingen die beelden niet kunnen, en omgekeerd. Het gevaar dat het één het ander overschaduwde ligt op de loer. Daarom heb ik mij verdiept in het samenkomen van beeld en tekst in een kunstwerk, door het lezen van literatuur, bestuderen van kunstenaars die zich op het grensvlak van beeld en woord bewegen en het testen van nieuwe presentatievormen met publiek.'

Sanne heeft haar bevindingen samengebracht in een essay gepubliceerd door Mister Motley, waarmee de kern van haar onderzoek voor een breed publiek toegankelijk is. Lees op Mister Motley over 'de poëtische ruimte tussen beeld en tekst'.

## CrossYart residentie in Casa Chris



CrossYart werkt samen met Verhalenhuis Belvédère aan een programma in het kunstenaarsverblijf in Casa Chris. Het is een residentie op Rotterdam Zuid, Charlois, met zes plaatsen/ studio's voor een verblijf van drie tot zes maanden voor kunstenaars uit verschillende disciplines. CrossYart faciliteert een of twee plaatsen voor kunstenaars aan wie een studiebeurs is verleend. Dit biedt kansen op concentratie op studie naast eigen onderzoek. We staan open voor nieuwe aanmeldingen.

Lees meer over Casa Chris.

Lees meer over aanmelden voor een studiebeurs.

## CrossSalon

### #2: Vrijheid

In de volgende CrossSalon onderzoeken we de vrijheid, zoals we eerder een salon organiseerden over het thema spelen. Naar aanleiding van een essay over dit onderwerp bevragen we de artistieke, individuele en maatschappelijke componenten van vrijheid in relatie tot het ongebonden bestaan van de kunstenaar.

Over dat laatste hebben we zojuist een inleidend essay gepubliceerd.

Lees het inleidend essay over vrijheid als een teer plantje dat verschijnt en verdwijnt.

Halfjaarlijks ontvangt u dit nieuws. Indien u het niet meer wilt ontvangen, mail naar [info@dordtyart.nl](mailto:info@dordtyart.nl)

# CROSSYART

Walenburgerweg 59  
3039AD Rotterdam