

# CROSSYART

## Studeren en Activeren

Bij veel kunstenaars leeft een sterk verlangen om zich via studie inhoudelijk te verdiepen. CrossYart biedt daarvoor ruimte, organiseert begeleiding en faciliteert ontmoeting. In deze brief laten we een aantal kunstenaars aan het woord over hun lopende en afgeronde studies.

Verder levert Kirsten Hutsch een bijdrage aan de online CrossYart bibliotheek met haar reflectie op het boek [Being You](#) van Anil Seth en [The case against reality](#) van Donald Hoffman.

Ook hebben we aan de CrossYart bibliotheek de categorie [studieflitsen](#) toegevoegd. Dit zijn teksten die we wekelijks selecteren voor de studenten, omdat zij aansluiten bij lopende CrossYart thema's zoals spelen, vrijheid, bewustzijn, tijd en ruimte, verbeelding en fantasie.

Aan het eind van deze nieuwsbrief lees je hoe DordtYart, als overkoepelende organisatie, verder werkt aan het vormen van een archipel van kunsteilanden en verbindende pontjes, en hoe die gedachte in de praktijk wordt gebracht.

### *Lopende studies*

**Irina Birger:** Tijdens deze studieperiode is mijn belangrijkste doel om de ervaring en kennis die ik tijdens mijn kunstenaarschap heb opgedaan, te contextualiseren en positioneren binnen een overkoepelend kader. Hoewel mijn werk zich uitdrukt in uiteenlopende beeldtalen, staat steeds het thema van verbondenheid centraal: in de spanning en dialoog tussen het individu, collectief en tijdgeest. Lees meer over [Irina >>](#)

### *Afgeronde studies*



*Beeld Lisa: Routekaart voor interactie*

**Lisa Sebastikova:** Mijn interesse en het onderzoek dat ik in de afgelopen maanden gedaan heb, richt zich op nieuwe vormen van activatie binnen kunstinstallaties zoals de automatische mentale deelname of kunst participatie. Ik ben geïnteresseerd in een meer dynamische vorm, die de grens

opzoekt tussen het activeren van een specifieke locatie en de bewuste participatie van de bezoeker of een expliciet aangewezen deelnemer.

**Eva Spierenburg:** Hoe worden elementaire deeltjes samen een landschap, lichaam, orgaan, rivier of steen? En hoe kan dergelijke kennis een basis vormen binnen mijn intuïtieve werkproces, zonder ruimte voor de verbeelding of de toeschouwer te verliezen?

De hoofdvraag voor mijn studie heeft geen concreet antwoord. Wat ik gelezen, gezien en geschreven heb geeft stukjes van mogelijke antwoorden, en alles wat ik las, riep vooral veel nieuwe vragen op. Ik denk ook niet dat ik een sluitend antwoord in taal zoek, ik wil vooral kennis om mijn denken en maken te blijven voeden, met behoud van mysterie. En dat houdt niet op met deze conclusie van de studie: ik ben allerlei boeken en zijwegen tegengekomen die ik nog wil onderzoeken. Maar dan wel weer op een lagere intensiteit, parallel aan het maken. Want al voel ik me thuis in het studeren, ik kwam er steeds weer bij terug dat ik materie en mijn lichaam nodig heb om te verteren en bevatten.

*Beeld Eva: Kalksteen: waarin levende en dode materie en tijd samenkomen*



Zie verder op de website over de [afgeronde studies >>](#)

## DORDTYART

### DordtYart activeert Archipelvorming

In ons land genieten miljoenen mensen van Kunst en Cultuur. Ruim 300.000 daarvan participeren actief: bij festivals, in leesclubs, in koren, theaters, podia, kerken of als vrijwilliger bij musea en instellingen. Zij vormen de kunsteilandjes waar kunstenaars hun vaardigheden en werken publiek maken.

Dat vraagt om organisatie en financiële ondersteuning door middel van coöperatie. Want kunst beleven is geen consumptie. Het gaat om een serieuze interesse waarbij men zich verdiept, uitleg krijgt en een bijdrage levert. Tijdens die interactie worden de hersens aan het werk gezet en gevormd.

De verbeelding is de bron van vreugde voor kunst waardoor fantasieën en verrassingen ontstaan. Kunstenaars kunnen de pontjes en bruggen vormen om de eilanden onderling te verbinden en zo ontstaat een Archipel.



**DORDTYART**  
Walenburgerweg 59  
3039AD Rotterdam