

CROSSYART

De lente is in het land en Art Rotterdam nadert. Het is een mooi moment om een aantal ontluikende studies te presenteren en u te informeren over de komende manifestatie in juni.

Studeren en Stimuleren

CrossYart richt zich op studiebeurzen voor kunstenaars die verlangen naar verdieping en verrijking. De beurs biedt ruimte om te studeren, te reproduceren en de geest te verruimen. Begeleiding en ontmoeting spelen hierbij een essentiële rol. De begeleiding heeft oog voor het studietraject en de ontmoeting is er vooral met collega-kunstenaars. Lees verder over het [aanmelden voor een studiebeurs](#).

Manifestatie in juni over de archipel.

Tijdens de twee salons van het afgelopen jaar discussieerden we in kleine groepen over *Spelen* en over *Vrijheid*. Dit jaar organiseren we in juni in Rotterdam een manifestatie, vergelijkbaar met die van 2019 in Dordrecht (zie [Vimeo](#)).

DordtYart heeft ervaring met het uitvoeren van kunst. Daarbij passeerden een aantal vragen de revue. Wanneer ben je medeproducent? Hoe neem je verantwoordelijkheid? Wat is de rol van de lezer, toeschouwer of luisteraar? Wij stellen ons ten doel om de betrokkenheid van kunstconsumenten te vergroten door hen medeproducent te maken. Nederland kent duizenden autonome kunst- en cultuureilandjes: expositieruimten, podia, koren, boekenclubs en vrijwilligersorganisaties, die vaak los van elkaar opereren. Tijdens de aankomende manifestatie willen we ideeën uitwisselen over de vorming van een ‘archipel’, om deze eilandjes sterker te maken (de eigen dijken te verhogen) en meer te verbinden (door samen te werken). Hoe betrekken we burgers erbij? Hoe versterken we het geloof in de toekomst van kunst en cultuur? Heeft u belangstelling voor deze manifestatie, neem dan contact met ons op via info@dordtyart.nl

Lopende studies

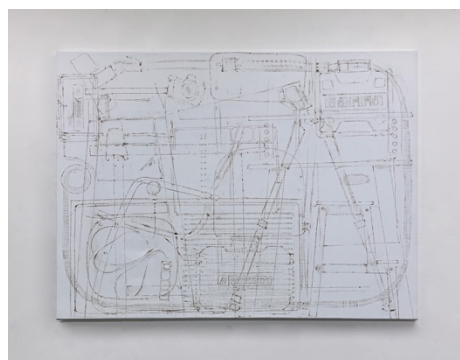


Foto: Inventory Studio Kruitberg nr.3, Berlijn 2024.

Kirsten Hutsch: ‘Mijn studie richt zich op het verdiepen van de theoretische achtergronden van mijn artistieke praktijk. Mijn onderzoek verloopt via twee kernvragen:

- Hoe kunnen recente inzichten in kwantumfysica, neurowetenschappen en filosofie over perceptie, bewustzijn en de aard van de werkelijkheid bijdragen aan een beter begrip van de ambiguïteit tussen realiteit en representatie in mijn werk?
- En welke nieuwe perspectieven bieden deze theorieën voor mijn benadering van materialiteit en perceptie?’ >> Lees verder [over Kirsten](#).



Foto: Video installation Madskills, CCA, Montreal
[over Luuk](#): Mathieu Brouillard 2024

Luuk Smits: ‘Mijn werk beweegt tussen uitersten: videocompilaties van een onophoudelijke stroom bouw- en constructiehandelingen naast balans sculpturen van achteloos verzamelde materialen die een meditatieve rust uitstralen en gefotografeerde observaties van zwijgzame imperfecties in de openbare ruimte. Door studie en dialoog wil ik inzicht krijgen in hoe ik interventies bewuster kan inzetten, hoe intuïtieve kennis een rol speelt en hoe mijn proces mogelijkheden schept voor verbinding tussen deze uitersten in mijn werk.’ >> Lees verder



Udo Prinsen: ‘Muziek en beeld zijn voor mij onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ik vraag me af of ik, zonder ervaring in de muziek, ook kan componeren. Een grafische partituur biedt mij de mogelijkheid om dit verlangen te volgen: een ingang om als beeldmaker muzikaal de diepte in te gaan. Vragen als: waar komt deze fascinatie vandaan, wat doet het met me, wat vind ik ervan, wat wil en wat kan ik ermee staan aan de basis van mijn onderzoek.’ >> Lees verder [over Udo](#).



Foto: Hideout (or Waterbos), Den Haag, 2022

Lisa Sebestikova: ‘In mijn studie wil ik de connectie met de ander en de omgeving onderzoeken en meer inzicht krijgen in verschillende vormen van interactie. Hiertoe bestudeer ik het onderwerp in drie delen: Sturing - het regisseren en bepalen van de beweging door de ruimte; Aanraking - als vorm van verbinding en het letterlijk kunnen dragen; Inmenging door een ander – een toeschouwer, performer, componist, schrijver of collega-kunstenaar.’ >> Lees verder [over Lisa](#).

>> Lees op de CrossYart website meer over [lopende en afgeronde studies](#)

Afgeronde studies

Roos van Geffen: ‘Ik kwam naar CrossYart met het verlangen om terug te keren naar de fenomenologie van filosoof Maurice Merleau-Ponty en te onderzoeken hoe ik de verbinding met mijn publiek kan versterken naar aanleiding van de vraag wat te delen over de diepere lagen en motieven in mijn kunst. De afgelopen maanden hebben me op een associatieve en vertakkende reis geleid langs boeken, kunstenaars en vooral naar diepere lagen in mezelf. Uiteindelijk bleek het een zoektocht te zijn naar vrijheid – bevrijding van interne censuur, angsten en de drang naar legitimatie van mijn werk.

>> Lees ‘*Terug naar de dingen zelf*’, de [eindconclusie van Roos](#).

Jonas Wijtenburg: ‘Mijn onderzoek is ontstaan uit de vraag hoe samenwerkingsverbanden in de kunstsector beter kunnen worden geïntegreerd in mijn kunstenaarspraktijk. *MOD-grondbeginselen* richt zich op de vraag waarom we waarderen wat we waarderen, de kritiek op hoe dit ons gevangen kan houden in machtsstructuren, en – nog belangrijker – welke nieuwe denkstappen nodig zijn om hieruit te breken. Als MOD-platform wil ik actief bijdragen aan een paradigmaverschuiving naar een meer sympoietische praktijk: een manier van *maken-met* en *denken-met*. Daarom stop ik als individueel kunstenaar en neem ik een nieuwe rol aan als netwerkbeheerder.’

>> Lees ‘*Wat is MOD-platform?*’, de [eindconclusie van Jonas](#).

CROSSYART

Walenburgerweg 59
3039AD Rotterdam

Halfjaarlijks ontvangt u dit nieuws. Indien u het niet meer wilt ontvangen, mail naar info@dordtyart.nl