

CROSSYART

De herfst waait deze kant op en dat maakt de tijd rijp voor studie en verdieping. Het afgelopen halfjaar verleende CrossYart vier nieuwe studiebeurzen aan inspirerende kunstenaars en Jeanne van der Horst maakte twee schitterende compilatie-video's over de kunstpraktijk in DordtYart, 2012 – 2019.

Studeren en converseren

Bij de maaltijden en salons van CrossYart genieten we van de kracht van de dialoog. Verschillende disciplines, zoals poëzie, muziek, podiumkunst, sculptuur, installatie en schilderkunst komen daarbij aan tafel. In deze voortgangsbrief geven we een inkijkje in het studieverlangen van de kunstenaars en hun vorderingen.



Gezamenlijke maaltijd op het landje in de Hoeksche Waard

Lopende studies

Maaïke Gottschal: 'Mijn werkzaamheden als wever vallen onder de performance kunst, muziek, taal, filosofie. Ik zie het als het maken van verbindingen in ruimte en tijd en als een praktijk van verwerkte betekenis. Vanuit het verlangen om meer te weten te komen over de verbindingen die ik zie tussen eeuwenoude textielculturen en de moderne kunst wil ik mij verdiepen in de praktijk van Anni Albers, haar werk en onderzoeksperiode in Zuid Amerika en haar docentschap op het Black Mountain College.'

Lees meer [over Maaïke](#).

Jarno van Es: 'Mijn CrossYart-studie richt zich op de kunst van Walter de Maria en Clyfford Still. Ik onderzoek hoe mijn werk zich daar conceptueel toe verhoudt. Dit wil ik koppelen aan thema's als spiritualiteit, mystiek, ruimte, minimalisme, Zenboeddhisme en Taoïsme, met als kern de vraag hoe deze op een zinnenprikkende manier tot uitdrukking (kunnen) komen, om zo de toeschouwer te raken, te bevragen en te inspireren. Met de nieuw opgedane inzichten en ideeën wil ik een creatieve impuls geven aan mijn autonome muziekpraktijk.'

Lees meer [over Jarno](#).

Eva Spierenburg: 'Hoe worden elementaire deeltjes samen een landschap, lichaam, orgaan, rivier of steen? En hoe kan dergelijke kennis een basis vormen binnen mijn intuïtieve werkproces, zonder ruimte voor de verbeelding of de toeschouwer te verliezen? Ik ben nieuwsgierig naar hoe stenen en aardlagen

door tijd en elementen gevormd worden, hoe een druppel water zich verplaatst van zee naar rivier naar regen naar zweet in onze poriën. Daar wil ik graag over lezen, schrijven en van gedachten wisselen met specialisten, zoals natuurwetenschappers, en mensen die op het grensvlak van wetenschap en kunst werken..'

Lees meer [over Eva](#).

Daniela Schwabe: 'Mijn praktijk, ontwikkeld in meer dan twintig ateliers in de afgelopen vijftien jaar, is geworteld in vragen rond herinnering en identiteit met betrekking tot ruimtes die een radicale functieverandering hebben doorgemaakt. Voorbeelden zijn het voormalige NSB-hoofdkantoor in Utrecht dat nu een kinderdagverblijf is, of de Stasi-gevangenis in Berlijn die een atelierruimte werd. Zulke transformaties zijn behalve architectonische verschuivingen ook tastbare getuigen van maatschappelijke verandering en veranderend collectief geheugen. Ik ben benieuwd hoe geheugen werkt in relatie tot ruimte en hoe de fysieke en emotionele sporen van vroegere functies resoneren in een nieuwe context.'

Lees meer [over Daniela](#).

Afgeronde studies

CrossYart citeert uit het eindverslag van **Berend Strik**:

Mijn werk is als een gesprek, niet alleen met de materialen waarmee ik werk, maar ook met de ideeën van Bataille, Sontag en Azouley. Het surrealisme, met zijn dromen en paradoxen, blijft de achtergrond waartegen deze dialoog plaatsvindt. Maar het zijn de botsingen tussen Bataille's vormloosheid, Sontags pseudo-aanwezigheid en Azouleys actieve fotografie die mijn werk blijven voeden en mij aanzetten tot het maken van nieuwe stappen en die mij nieuwe wegen doen ontdekken. Het afgelopen jaar heb ik hun boeken kunnen lezen en herlezen. Dit heeft mij geholpen duidelijk te krijgen hoe verder te gaan. De periode die eraan voorafging, was er een waarin ik geen rust kon vinden om weer eens wat meer inhoudelijks over fotografie te lezen en verwerken. De studie bij CrossYart heeft dit doorbroken. De methode om elkaar regelmatig te ontmoeten en besprekingen te houden is een bijzonder en productief idee. Nergens is het mogelijk om eens met andere kunstenaars en kenners van gedachten te wisselen. CrossYart schept een veilige en intieme sfeer waar mooie onderhoudende gesprekken gevoerd kunnen worden. Deze uitvoerige uitwisseling van verschillende ideeën leidden tot onderzoek en ze werden grondig getest en besproken. Mijn hartelijke dank daarvoor.

Zie verder op de website over de [afgeronde studies](#) van Kirsten Hutsch, Udo Prinsen, Victorine Pasman en Berend Strik

DORDTYART

Terugblik DordtYart

In een schitterende videocompilatie van Jeanne van der Horst tonen wij DordtYart *Flitsend* en hoe *Kunst Werkt*. Deze terugblik doet ons beseffen hoe rijk die acht jaar waren: vol experiment, uitwisseling en zintuiglijke kwaliteit. Tegelijk kijken we nieuwsgierig vooruit naar wat nog voor ons ligt. En de compilatie wijst ons ook de richting waarop we willen gaan.



DordtYart stimuleert een archipel van kunsteilandjes en pontjes.

Er zijn in Nederland drie miljoen mensen actief in de sector van Kunst en Cultuur. Ruim 300.000 daarvan participeren actief: in leesclubs, in koren, amateurgezelschappen of als vrijwilliger. Zij vormen de kunsteilandjes die zich moeten versterken en stormbestendig gemaakt moeten worden. Door het populisme worden er giftige gedachtenkronkels in de wereld gestrooid, zoals “geen belastinggeld naar die onzin”.

Dat vraagt om een tegengeluid en kracht. En daarvoor is organisatie nodig en financiële ondersteuning door middel van participatie.

Kunstenaars kunnen daarin ook een rol spelen. Zij kunnen de pontjes en bruggen vormen en op die manier de eilanden onderling verbinden. Dan maken we van losse eilandjes een archipel. Zo creëren we een wederzijdse participatie.

Er zijn in Nederland drie miljoen mensen actief in de sector Kunst en Cultuur. Ruim 300.000 daarvan participeren actief: in leesclubs, koren, amateurgezelschappen of als vrijwilliger. Zij vormen de kunsteilandjes die versterking en meer stormbestendigheid kunnen gebruiken.

Tegelijkertijd verspreidt het populisme giftige gedachtenkronkels, zoals: “*geen belastinggeld naar die onzin*”. Dit vraagt om een stevig tegengeluid en om kracht. Daarvoor zijn organisatie en financiële ondersteuning via participatie onmisbaar.

Kunstenaars kunnen hierin een belangrijke rol spelen: zij kunnen de pontjes en bruggen vormen die de eilanden met elkaar verbinden. Zo groeit uit losse eilandjes een archipel, waarin wederzijdse participatie centraal staat.

CROSSYART

Walenburgerweg 59
3039AD Rotterdam